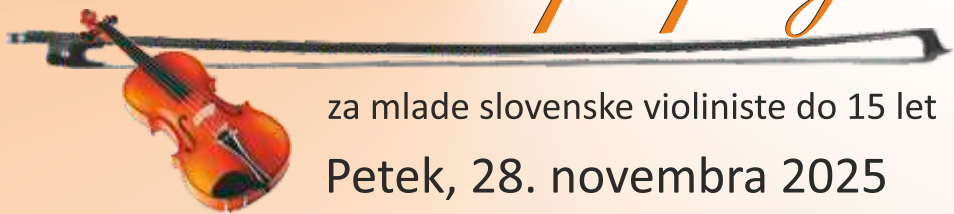




KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A

7. tekmovanje

Leona Pfeiferja

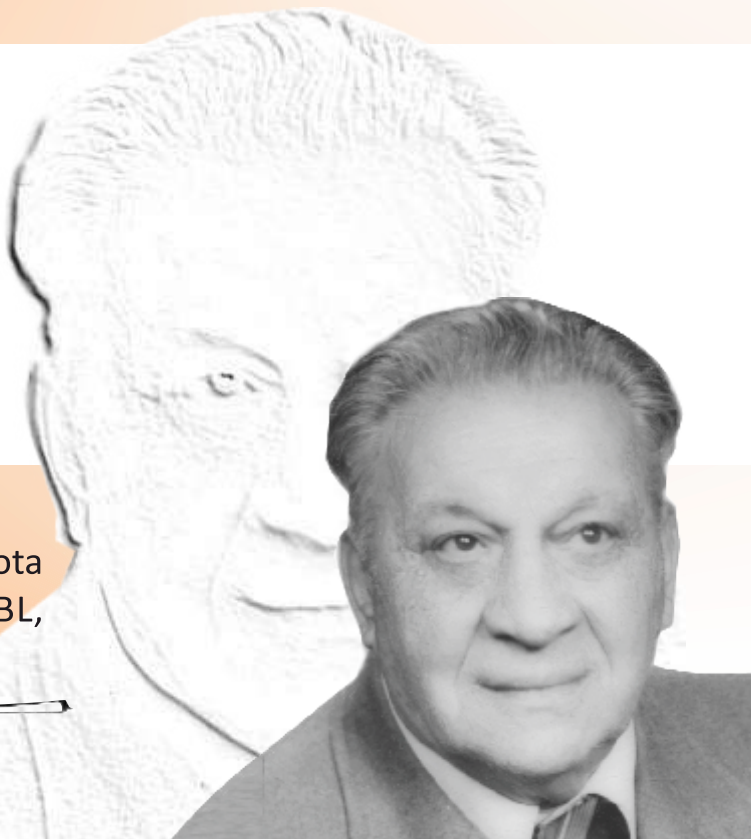


za mlade slovenske violiniste do 15 let

Petek, 28. novembra 2025

pfeifer.studiointera.net

Organizacijska enota
Glasbena šola KGBL,
Vegova 7



7. tekmovanje Leona Pfeiferja za mlade slovenske violiniste do 15 let



ORGANIZATOR

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
Organizacijska enota Glasbena šola, Vegova 7

ORGANIZACIJSKI ODBOR

Jože Kregar, prof., predsednik,
Nina Zalokar, prof.,
Armin Sešek, prof.,
Uroš Bičanin, prof.,
Vid Sajovic, prof.,
Barbara Grahor Vovk, prof.,
Ana Krpan, prof.

SEDEŽ TEKMOVANJA

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana,
Organizacijska enota Glasbena šola, Vegova 7
Tel.: 05 90 74 380
E-pošta: glasbena.sola@kgbl.si

VODJA TEKMOVANJA

Uroš Bičanin, prof.

SVET TEKMOVANJA

Lidija Pfeifer, prof.,
Jože Kregar, prof., ravnatelj GŠ KGBL
David Veber, doc.

TISKOVINE IN INTERNET

Friderik King



Vse informacije tudi na internetu:

www.pfeifer.studiointera.net

Leon Pfeifer

3. 11. 1907 Ljubljana - 7. 8. 1986 Radovljica
»oče slovenske violinske pedagogike«



Častna pokroviteljica tekmovanja
Wonji Kim-Ozim

»V veliko čast mi je, da sem lahko pokroviteljica 7. tekmovanja Leona Pfeiferja. Ta prireditvev obuja glasbeno zapuščino profesorja Pfeiferja in daje velik pomen njegovemu prispevku k violinističnemu izobraževanju.

Moj pokojni mož, Igor Ozim, je v otroštvu in mladosti obiskoval ure violine pri profesorju Pfeiferju. Prejeto znanje mu je omogočilo, da je postavil trdne violinske temelje in odprlo pot njegovi nadaljnji karieri.

Tekmovanje Leona Pfeiferja nadaljuje to tradicijo s podporo mladim glasbenikom pri njihovem umetniškem razvoju. Vsem udeležencem želim osredotočenost, predanost in bogate glasbene izkušnje. Naj vas to tekmovanje spodbudi k rasti, k iskrenemu deljenju vaše glasbe in samozavestnemu nadaljevanju vaše poti.

*Z lepimi pozdravi,
Wonji Kim-Ozim
Pokroviteljica 7. tekmovanja Leona Pfeiferja«*



Lahko zapišemo, da je organizacija tekmovanja Leona Pfeiferja za mlade slovenske violiniste, ki ga na našem zavodu na pobudo prof. Tomaža Lorenza že skoraj dvajset let neprekinjeno organiziramo vsake tri leta, prerasla v posebno tradicijo, ki nas navdaja s posebnim ponosom.

Ponosni smo na vse mlade violiniste, ki so se v preteklosti udeležili tega tekmovanja, skoraj dve »stotniji« mladih, hkrati pa tudi na vse, ki so nam pri tekmovanju na pomoč priskočili s svojimi prispevki, tako posamezne osebe, eminentne slovenske glasbenike, med njimi so učenci Leona Pfeiferja, kot tudi pomembne institucije, ki so prepoznali vrednost sodelovanja v plemenitem projektu, kjer se prijateljsko pomerijo najboljši mladi slovenski violinisti. Verjamemo, da jim takšne priložnosti predstavljajo pomembo stopničko v njihovem glasbenem razvoju. Ponosni smo na možnost, da lahko v zavesti širše skupnosti ohranjamo ime pomembne osebe slovenske violinske pedagogike, njenega začetnika Leona Pfeiferja, hkrati pa nosimo odgovornost nadaljnega predajanja glasbenega znanja, ki nas vodi od izvira v prihodnost. Slovenska violinska pedagogika je vrhunska, kar kažejo tudi rezultati mnogih mednarodnih tekmovanj, kvaliteta godalnih korpusov v profesionalnih ansamblih ter slovenskih solistov violinistov in ni samo po sebi umevna, zato pri svojem poslanstvu Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana tudi na ta način gradi zgodovinsko vez med preteklostjo, sedanjim delom in svojo vizijo. Glasbeno izražanje je osnovna človeška potreba, najbolj nadarjeni mladi slovenski violinisti pa imajo s sodelovanjem na takšnem tekmovanju posebno možnost, da se v odnosu do glasbenih vrstnikov primerjajo tudi malo bolj »športno«, s tekmovalnimi ocenami. Imajo pa tudi možnost, da ne glede na končno tekmovalno uvrstitev sprejmejo sotekmovalce v znamenju medsebojnega spoštovanja in občudovanja, predvsem pa v znamenju skupaj prehojene glasbene poti, ki vedno povezuje.

Veseli smo tudi, da na tekmovanju že tradicionalno lahko izvajamo nova kvalitetna dela mladih slovenskih skladateljev, ki so skladbe napisali prav za naše tekmovanje. Nenazadnje pa smo ponosni na vse, ki so v preteklosti vložili svoj trud v organizacijo samega tekmovanja.

Vsem tekmovalcem in sodelujočim želim obilo ustvarjalnega navdiha, kakor tudi glasbeno-tekmovalne razumnosti, zmernosti, pravičnosti in poguma!

Jože Kregar
Predsednik organizacijskega odbora

Razpored tekmovanja

Velika dvorana, Vegova 7

PETEK, 28. NOVEMBRA 2025

- 1. kategorija** 9:30 - 10:00
- 2. kategorija** 10:30 - 11:30 in 11:45 - 12:15
- 3. kategorija** 14:00 - 14:45 in 15:00 - 15:30
- 4. kategorija** 16:00 - 17:00

Možnost pogovora z žiranti 17:45-18:30

Zaključni koncert nagrajencev

Svečana podelitev medalj, diplom, nagrad in posebnih nagrad vsem udeležencem tekmovanja.

Velika dvorana, Vegova 7,
petek, 28.11.2025, ob 19:00.

Žirija

predsednica žirije

Božena Angelova



Vera Belič



Ines Ana Tomić

Petek, 28. 11. 2025

1. kategorija

 **9:30 - 10:00**

Obvezna skladba

B. Grahor Vovk:

Veter v krošnjah

1. KOŠIR JULIJA (2016)

Glasbena šola Ribnica

Učitelj: Nikola Semić

Pianistka: Teja Bogdanova

Ch. A. de Beriot: Etuda št. 34

(K. A. Fortunatov: Zbirka etud 3.-5. razred)

F. Seitz: Koncert za violino v G-duru,

op. 13, št. 2, Allegro non troppo

Minutaža: 8:30

2. LENARČIČ ZOJA (2016)

Glasbena šola Vrhnika

Učiteljica: Nastja Cajhen Rode

Pianistka: Kaja Stražar

A. Komarowski : Etuda št. 11

(K. A. Fortunatov: Zbirka etud 1.-3. razred)

G. Perlman: Israeli concertino,

Hora-Hatikvah

Minutaža: 6:50

3. MARKOVIČ FUNA

NOEMI (2019)

Glasbena šola Koper

Učiteljica: Sonja Horvat

Pianistka: Majda Svitek Šabron

C. Bornemann: Etuda iz zbirke Mali Paganini,
Burlesque

O. Rieding: Koncert za violino v G-duru,

op. 34, Allegro moderato

Minutaža: 8:00



2. kategorija



10:30 - 11:30

Obvezna skladba

B. Grahor Vovk:

Utrdba ob Mrzli reki

1. WIBOWO AURORA

PRIMROSE (2014)

Glasbena šola Zagorje ob Savi

Učiteljica: Katja Žekar

Pianistka: Urška Vidic

B. Campagnoli: Etuda v obliki variacij št. 72

(K. A. Fortunatov: Zbirka etud 3.-5. razred)

O. Rieding: Concertino v a-molu, op. 21

»v madžarskem slogu«

Minutaža: 14:00

2. ZUPANČIČ ROZA (2014)

Zasebnik

Učiteljica: Anastazija Juvan

Pianist: Miran Juvan

N. Baklanova: Etuda staccato št. 26

(V. Repše in M. Fleischman: Etude 5)

F. Seitz: Koncert za violino v G-duru, op. 13,

št. 2, Allegro non troppo

Minutaža: 8:30

3. HAFNER SOFIJA (2015)

Glasbena šola Zagorje ob Savi

Učiteljica: Katja Žekar

Pianistka: Urška Vidic

F. Mazas: Etude op. 36, št. 30

A. Komarowski: Koncert za violino v A-duru,

št. 2, Allegro giocoso

Minutaža: 11:00

4. JUVAN DOLORES (2014)

Zasebnik

Učiteljica: Anastazija Juvan

Pianist: Miran Juvan

Ch. A. de Beriot: Etuda št. 2, Romanze

O. Rieding: Concertino v a-molu, op. 21

»v madžarskem slogu«

Minutaža: 12:00



11:45 - 12:15

5. KIRN BRINA (2014)

Glasbena šola Domžale

Učiteljica: Ana Novak

Pianist: Miran Juvan

A. Komarowski: Etuda št. 66

(Peters Violin School)

N. Paganini: Tema con Variazioni v A-duru

Minutaža: 7:00

6. MALEJ PETER (2015)

Glasbeni atelje Tartini

Učiteljica: Vildana Repše

Pianistka: Aleksandra Pavlovič

A. Komarovski: Etuda št. 23

(V. Repše in M. Fleischman: Etude 3)

A. Vivaldi: Koncert za violino v a-molu, op. 3, št. 6, RV 356, Allegro

Minutaža: 9:00

7. MARINKOVIĆ

TRAMPEVSKA JOVANA (2014)

Glasbena šola Moste-Polje

Učiteljica: Dragana Pajanović

Pianist: Matija Potisk

Ch. A. de Beriot: Etuda št. 19 v G-duru,

Adagio cantabile

A. Komarowski: Koncert za violino v e-molu, št. 1, Allegro

Minutaža: 12:00

3. kategorija



14:00 - 14:45

Obvezna skladba

L. Žganec:

V decembru

1. POPESCU BIANCA (2013)

Glasbena šola Sežana

Učitelj: Matej Santi

Pianist: Izak Ban

F. Mazas: Etude op. 36, št. 5

L. Portnoff: Concertino v a-molu, op. 14, Allegro moderato

Minutaža: 12:00

2. SCHUSTER SOFIJA (2012)

Glasbena šola Marjana
Kozine Novo Mesto
Učiteljica: Petra Božič
Pianist: Damjan Brčar

R. Kreutzer: 42 Etud ali Capricciov, št. 12
Ch. de Beriot: Baletne scene, op. 100
Minutaža: 15:00

3. TRAMTE NOLA (2013)

Glasbena šola Domžale
Učitelj: Matija Udovič
Pianist: Rikardo Janoš

J. F. Mazas: Etude op. 36, št. 7
J. B. Accolay: Koncert za violino v a-molu,
št. 1, Allegro moderato
Minutaža: 14:30

 odmor 



15:00 - 15:30

4. USENIK EMA (2012)

Konservatorij za glasbo
in balet Ljubljana
Učiteljja: Vid Sajovic
in Armin Sešek
Pianistka: Hermina Hudnik

G. Bacewicz: Poljski caprice
M. Bruch: Koncert za violino v g-molu,
op. 26, št. 1, Allegro moderato
Minutaža: 15:00

5. FLERE ZARJA (2013)

Glasbena šola Postojna
Učiteljica: Špela Tavčar
Pianistka: Saša Crnobrič

F. Fiorillo: 36 Capricciov za violino,
op. 3, št. 28
P. de Sarasate: Španski plesi, Romanza
Andaluza, op. 22
Minutaža: 11:00

4. kategorija



16:00 - 17:00

Obvezna skladba

J. Triler:

Valček za Rossinjevi mački

1. PLOJ LAN (2011)

Zasebnik

Učiteljica: Anastazija Juvan

Pianist: Miran Juvan

P. Rode: 24 Capriccirov za solo violino,
op. 22, št. 2

Ch. de Beriot: Baletne scene, op. 100

Minutaža: 14:00

2. ČERNIC JAKA (2011)

Glasbena šola Koper

Učitelj: Žiga Cerar

Pianistka: Tatjana Jercog

N. Paganini: 24 Capriccirov, op. 1, št. 9

P. de Sarasate: Introdukcija in Tarantela,
op. 43

Minutaža: 12:10

3. DONKO LIN (2011)

Glasbena šola Fran Korun

Koželjski

Učiteljica: Danica Koren

Pianist: Danijel Breclj

R. Kreutzer: 42 Etud ali Capriccirov, št. 13

E. Lalo: Španska simfonija, op. 21,
Allegro non troppo

Minutaža: 16:00

4. KMET ANDREJA (2010)

Glasbeni atelje Tartini

Učiteljica: Vildana Repše

Pianistka: Aleksandra Pavlovič

J. Dont: Etude in Capricci, op. 35, št. 17

F. Mendelssohn Bartholdy: Koncert za
violino v e-molu, op. 64, Allegro,
molto appassionato

Minutaža: 17:00



19.00

Zaključni koncert nagrajencev

Svečana podelitev medalj, diplom, nagrad in posebnih nagrad
vsem udeležencem tekmovanja bo ob 19:00 v Veliki dvorani.

Lirija

Božena Angelova



Violinistka Božena Angelova je svojo glasbeno pot začela v rodnem Mariboru, njen prvi glasbeni učitelj je bil njen oče. Kasneje je bila učenka Mire in Mirka Petrača na glasbeni šoli v Mariboru. Študij je nadaljevala na visokih šolah ter univerzah za glasbo v Celovcu, Bernu, Salzburgu in v Baslu, kjer je študirala violino pri Helfriedu Fistru ter pri Igorju Ozimu, komorno glasbo pri Rainerju Schmidtu in baročno violino pri Reinhardu Goebllu ter pri Enricu Onofriju.

Na univerzi za glasbo Mozarteum je z odliko opravila magisterij v razredu prof. Igorja Ozima. V času študija je bila članica mladinskega orkestra Gustav Mahler. Kot solistka je nastopila z orkestrom Slovenske filharmonije, z orkestrom SNG Maribor, s

simfoničnim orkestrom iz Celovca ter z orkestrom Ars Academica iz Španije.

Je prvonagrajenka mnogih slovenskih in mednarodnih tekmovanj. Med študijem je bila štipendistka ministrstva za kulturo Republike Slovenije ter švicarske vlade. Kot solistka in komorna glasbenica je gostja številnih mednarodnih glasbenih festivalov v Evropi, ZDA in v Mehiki. Njen repertoire sega od baroka do sodobne glasbe. Snemala je za RTV Slovenija ter za ORF v Avstriji. Angelova redno sodeluje z ansambli Musica Cubicularis, Ensemble 1700, Zahir Ensemble ter z ansamblom Il suonar parlante.

Z velikim veseljem se posveča tudi pedagoškemu delu. Vodi delavnice za violino in za komorno glasbo v Sloveniji, v Avstriji ter v Mehiki. Kot predsednica in članica žirij je redna gostja državnih in mednarodnih tekmovanj. Od leta 2011 poučuje violino, komorno glasbo in historično izvajalsko prakso na univerzi za glasbo Mozarteum v Salzburgu.



Vera Belič

Vera Belič (1954) je bila študentka Akademije za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1976 diplomirala pri prof. Leonu Pfeiferju. Študij je nadaljevala na Visoki šoli za glasbo na Dunaju pri prof. Wolfgangu Schneiderhanu in v Luzernu. Od leta 1982 je namestnica koncertnega mojstra v orkestru Slovenske filharmonije. V različnih komornih zasedbah nastopa doma in v tujini.

Ines Ana Tomić

Ines Ana Tomić je hrvaška violinistka in pedagoginja z 25-letnimi izkušnjami. Za svoje delo je prejela številne nagrade (med drugim tudi nagrado Ministrstva za izobraževanje in Hrvaškega društva glasbenih in plesnih pedagogov), njeni učenci pa so osvojili več kot 120 nagrad na različnih domačih in mednarodnih tekmovanjih. Poleg številnih koncertov nastopajo tudi v oddajah na Hrvaški televiziji. Veliko njenih učencev študira ali je že diplomiralo na eni izmed glasbenih akademij na Hrvaškem ali v tujini (Yale, Teksas, Berlin, Dunaj), nekateri med njimi pa so že uveljavljeni in cenjeni glasbeniki.



Je članica žirij na glasbenih tekmovanjih na Hrvaškem in v tujini ter mentorica študentom in učiteljem pripravnikom. Ga. Tomić je imela več kot 100 predavanj na mednarodnih kongresih in strokovnih srečanjih na Hrvaškem, zadnjih 15 let pa večkrat letno vodi mojstrske tečaje za učence in učitelje ter seminarje v glasbenih šolah.

Je avtorica učbenikov Violina 1, 2 in 3 (Školska knjiga 2008, 2018, 2021, 2023), zelo priljubljenega priročnika za poučevanje violine Vaje in lestvice za pozicije na violini, ter tudi The Pizzicato Method – serije sedmih knjig z metodološkimi in didaktičnimi materiali v angleščini, poleg tega pa je napisala tudi številne strokovne in poljudne članke o glasbeni pedagogiki.

Je mati dveh otrok.

Častna pokroviteljica 7. tekmovanja Leona Pfeiferja

Wonji Kim-Ozim



Wonji Kim-Ozim od leta 2003 poučuje na Univerzi Mozarteum v Salzburgu. Poučevala je tudi na univerzah na Dunaju in v Bernu (kot asistentka na priznanih mojstrskih tečajih za violino profesorja Igorja Ozima) ter na univerzah v Gradcu in Celovcu. Vodila je številne mojstrske tečaje v državah, kot so Švica, Nemčija, Koreja, ZDA, Avstrija in Slovenija. Zmagala je na več državnih tekmovanjih in kot solistka nastopila s Simfoničnim orkestrom iz Seula, Simfoničnim orkestrom iz Berna, Simfoničnim orkestrom Moskovskega radia pod vodstvom Vladimirja Fedosejeva, Komornim orkestrom iz Züricha pod vodstvom Howarda Griffithsa in še bi lahko naštevali. Kot komorna glasbenica je nastopila na Salzburškem festivalu Herbsttöne, festivalu Mattseer Diabellisommer, Festivalu Ljubljana in Festivalu Thomas Mann v Litvi. Njena glavna učiteljica sta bila Max Rostal in Igor Ozim.



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A

Nagradni sklad

1. KATEGORIJA

- **1. nagrada:**
 - Denarna nagrada v višini 150,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 50,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings,
 - lok v vrednosti 70,00 €, Goslarstvo Demšar,
 - komplet strun 1/2-3/4 Violin Tonica in kolofonija Tonica, Nova Lastra,
 - komplet zgoščenke in notne edicije, Društvo slovenskih skladateljev.
- **2. nagrada:**
 - Denarna nagrada v višini 100,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 30,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings,
 - tiskano gradivo, Glasbeni atelje Tartini.
- **3. nagrada:**
 - Denarna nagrada v vrednosti 50,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 20,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings.

2. KATEGORIJA

- **1. nagrada:**
 - Denarna nagrada v višini 150,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 50,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings,
 - lok v vrednosti 70,00 €, Goslarstvo Demšar,
 - komplet strun 1/2-3/4 Violin Tonica in kolofonija Tonica, Nova Lastra,
 - komplet zgoščenke in notne edicije, Društvo slovenskih skladateljev.
- **2. nagrada:**
 - Denarna nagrada v višini 100,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 30,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings,
 - tiskano gradivo, Glasbeni atelje Tartini.
- **3. nagrada:**
 - Denarna nagrada v vrednosti 50,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 20,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings.

3. KATEGORIJA

- **1. nagrada:**
 - Denarna nagrada v višini 150,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 50,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings,
 - lok v vrednosti 70,00 €, Goslarstvo Demšar,
 - komplet strun Violin Tonica Set Mittel in kolofonija Tonica, Nova Lastra,
 - komplet zgoščenke in notne edicije, Društvo slovenskih skladateljev.
- **2. nagrada:**
 - Denarna nagrada v višini 100,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 30,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings,
 - tiskano gradivo, Glasbeni atelje Tartini.
- **3. nagrada:**
 - Denarna nagrada v vrednosti 50,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 20,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings.

4. KATEGORIJA

- **1. nagrada:**
 - Denarna nagrada v višini 150,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 50,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings,
 - lok v vrednosti 70,00 €, Goslarstvo Demšar,
 - komplet strun Violin Tonica Set Mittel in kolofonija Tonica, Nova Lastra,
 - komplet zgoščenke in notne edicije, Društvo slovenskih skladateljev.
- **2. nagrada:**
 - Denarna nagrada v višini 100,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 30,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings,
 - tiskano gradivo, Glasbeni atelje Tartini.
- **3. nagrada:**
 - Denarna nagrada v vrednosti 50,00 €, INOTHERM,
 - darilni paket in bon v vrednosti 20,00 €, Salon izbranih godal Lion Strings.

POSEBNE NAGRADE

- Uredništvo za resno glasbo, Program Ars, RTV Slovenija podarja dvakrat 20 minutno arhivsko snemanje,
- Salon izbranih godal Lion Strings podarja darilni bon v vrednosti 250,00 € za nakup violine ali loka tekmovalcu po izboru žirije ter krpico za čiščenje violine in svinčnik za vsakega udeleženca tekmovanja,
- Goslarstvo Demšar podarja vsakemu udeležencu tekmovanja kolofonijo,
- ga. Lidija Pfeifer podarja denarno nagrado v višini 100,00 € in notno gradivo iz zbirke violinista Leona Pfeiferja tekmovalcu po njenem izboru,
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana podarja koncert v letu 2026,
- Glasbena šola Radovljica in Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana podarjata koncert v Graščini Radovljica v Baročni dvorani v letu 2026,
- Društvo slovenskih skladateljev podarja zgoščenko in notno edicijo tekmovalcu po izboru žirije,
- Goslarski atelje Milan Oreški podarja 3/4 violinski lok, 3/4-4/4 violinski podbradnik in tri kolofonije,
- g. Zoran Zeljić podarja koncert v Glasbenem dvorcu pri mlinu, Rače-Fram v letu 2026,
- Nova Lastra podarja kolofonijo Leatherwood Bespoke,
- prof. Wonji Kim-Ozim zagotavlja mesto za aktivno udeležbo na poletni šoli EMARS, EMARS pa podarja bon za 50,00 € za udeležbo na njihovi poletni šoli pod njenim mentorstvom tekmovalcu po izboru žirije.



Pravila 7. tekmovanja Leona Pfeiferja

za mlade slovenske violiniste do 15. let

1. člen

(Prireditelj in organizator)

Prireditelj in organizator tekmovanja je Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana. Kraj tekmovanja je OE Glasbena šola, Vegova 7.

2. člen

(Pravica do udeležbe na tekmovanju)

Tekmovanja se lahko udeležijo mladi violinisti v starosti do 15 let, ki se izobražujejo v javnih in zasebnih glasbenih šolah v Sloveniji, in slovenski državljani, ki se izobražujejo v tujini.

II. RAZPIS TEMOVANJA

3. člen

(Vsebina razpisa)

Razpis tekmovanja obsega:

- tekmovalne discipline
- kategorije in starost tekmovalcev
- obvezne skladbe
- časovno omejitev tekmovalnega programa
- čas in kraj tekmovanja
- roke in načine prijave na tekmovanje
- druge pogoje in podrobnosti

4. člen

(Prijava na tekmovanje)

Na tekmovanje prijavi tekmovalca šola oziroma se prijavi sam. Prijavnica na tekmovanje vsebuje ime in naslov šole oziroma prijavitelja; ime, priimek, naslov in rojstne podatke, telefonsko številko tekmovalca in elektronski naslov za obveščanje; tekmovalno disciplino in kategorijo; natančno navedbo celotnega tekmovalnega programa; ime in priimek učitelja oziroma mentorja ter ime in priimek korepetitorja.

Prijave morajo biti izvedene v roku, ki ga določa razpis.

Prijavi morajo biti priložene priloge, ki jih le-ta zahteva. (npr. fotokopijo osebne dokumenta)

5. člen

(Shranjevanje tekmovalne dokumentacije)

Nosilec tekmovanja hrani dokumentacijo tekmovanja.

III. ORGANI TEKMOVANJA

Organizacijski odbor

6. člen

(Naloge in pristojnosti)

Organizacijski odbor:

- preveri vse prijave na tekmovanje
- pripravi pisni razpored tekmovanja po kategorijah
- določi črko iz abecede, s katero se pričanja tekmovalni razpored udeležencev
- seznani šole oziroma tekmovalce z razporedom tekmovanja
- pridobi člane žirij in določi njihove tajnike
- poskrbi za ustrezen tekmovalni prostor in nemoten potek tekmovanja
- pripravi vso potrebno dokumentacijo za žirije
- arhivira tekmovalno dokumentacijo

7. člen

(Kršenje pravil)

Organizacijski odbor in tekmovalci so dolžni upoštevati določila teh pravil, razpored tekmovanja in navodila predsednika organizacijskega odbora oziroma vodje tekmovanja.

8. člen

(Imenovanje in sestava)

Žirijo tekmovanja sestavljajo najmanj trije člani (predsednik in dva člana). Zaželeno je, da so med njimi tudi diplomanti prof. Pfeiferja. Člani žirije ne smejo ocenjevati svojih učencev in sorodnikov.

9. člen

(Način ocenjevanja)

Člani žirije ne ocenjujejo tekmovalcev s točkami, pri ocenjevanju pa upoštevajo tehnično pripravljenost in muzikalnost tekmovalca, korektnost izvedbe notnega zapisa in celoten vtis nastopa.

10. člen

(Pristojnosti žirije)

Žirija tekmovalca izloči oziroma diskvalificira, če ugotovi, da izvajani program ni v skladu s tekmovalnim programom tekmovalca oziroma propozicijami. Žirija lahko prekine tekmovalca, če ta občutno preseže predpisano minutažo. V minutažo se šteje skupno trajanje nastopa brez uglasčevanja inštrumenta. Žirija soglasno in dokončno odloča o podelitvi nagrad. Žirija lahko podeli tudi posebna priznanja in nagrade. Predsednik žirije podpiše objavo rezultatov tekmovanja ter diplomo o sodelovanju. Po končanem tekmovanju žirija pripravi zapisnik o svojem delu, tekmovalci in mentorji pa imajo možnost pogovora z njimi.

11. člen

(Pristojnosti sveta)

Člani sveta tekmovanja spremljajo potek tekmovanja. Svet tekmovanja ugotavlja morebitne kršitve določil teh pravil, o tem obvešča organizacijski odbor tekmovanja. Svet tekmovanja sprejema svoje odločitve z večino glasov, odločitev je dokončna in v pisni obliki.

IV. MERILA ZA PODELJEVANJE DIPLOM IN NAGRAD

12. člen

(Diplome, nagrade)

Vsi tekmovalci bodo prejeli medalje in diplome.

Dobitniki 1., 2. in 3. nagrade v vseh kategorijah bodo prejeli denarne nagrade (150, 100 in 50 eur).

Žirija bo podelila tekmovalcem tudi posebne nagrade.



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A

V. RAZGLASITEV DOSEŽKOV TER PODELITEV PRIZNANJ IN NAGRAD, TISKOVINE

13. člen

(Objava dosežkov in mesto objave)

Dosežki tekmovanja (prvi trije tekmovalci) morajo biti na posebej za ta namen določenem mestu objavljeni najpozneje v dveh urah po končanem tekmovanju v posamezni kategoriji. Objava dosežkov mora vključevati: ime tekmovanja, doseženo mesto tekmovalca (samo za prva tri mesta), ime in priimek tekmovalca, kategorijo, naziv in kraj šole, ime in priimek učitelja oz. mentorja, ime in priimek korepetitorja. Dosežke tekmovanja oziroma sezname tekmovalcev z rezultati tekmovanja podpiše predsednik žirije.

14. člen

(Diploma o sodelovanju na tekmovanju)

Po objavi dosežkov tekmovanja v posamezni kategoriji mora organizacijski odbor uradno in slovesno razglasiti dosežke tekmovanja. Diploma o sodelovanju na tekmovanju mora vsebovati: ime tekmovanja, ime in priimek tekmovalca, disciplino in kategorijo, podpis predsednika žirije in ravnatelja glasbene šole, na kateri poteka tekmovanje. Diploma o sodelovanju na tekmovanju lahko vsebuje še ime in priimek učitelja oz. mentorja ter ime in priimek korepetitorja.

VI. UGOVOR

15. člen

(Ugovor na dosežke in pritožba na kršenje določil pravil)

Če tekmovalec meni, da so se v času tekmovanja zgodile nepravilnosti, ki so (lahko) vplivale na njegov dosežek, se lahko v roku ene ure po objavi rezultatov tekmovanja pritoži na organizacijski odbor. Ugovor mora biti vložen v pisni obliki in mora vsebovati tudi obrazložitev, vložiti pa ga lahko tekmovalec, njegov mentor ali drug pooblaščen predstavnik šole.



VII. FINANCIRANJE

16. člen

(Financiranje tekmovanja)

Sredstva za izvedbo tekmovanja so:

- sredstva, pridobljena s prijavnino tekmovalcev
- sredstva, pridobljena z dejavnostjo organizacijskega odbora
- prispevki donatorjev
- drugi viri

17. člen

(Prijavnina na tekmovanje)

Vsi tekmovalci morajo plačati prijavnino na tekmovanje, ki znaša 60,00 eur.

Prijavnino plača tekmovalec oz. šola, ki tekmovalca prijavlja.

18. člen

(Vrstni red tekmovalcev)

Udeleženci 7. tekmovanja Leona Pfeiferja bodo nastopili po abecednem redu od črke O.

Vodja tekmovanja lahko spremeni vrstni red nastopajočih v primeru upravičenih razlogov.

19. člen

Tekmovanje je javno. Organizator si pridržuje pravico do avdio-vizualnega snemanja in prenosa tekmovanja.

20. člen

Tekmovalci ob prijavi na tekmovanje Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana dovoljujejo snemanje tekmovalnega nastopa ter objavo in obdelavo podatkov in pridobljenega materiala izključno z namenom objave rezultatov in promoviranja 7. tekmovanja Leona Pfeiferja.

21. člen

(Uveljavitev pravil)

Ta Pravila so bila potrjena na seji Organizacijskega odbora tekmovanja dne 27. junija 2025. Veljajo za 7. tekmovanje Leona Pfeiferja za mlade slovenske violiniste do 15 let.

beleška



Lined area for notes, consisting of multiple horizontal dotted lines.



Leon Pfeifer



Izdal in založil: Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Za založnika: Jože Kregar, prof.

Uredila: Ana Krpan, prof.

Oblikovanje in prelom: Friderik King

Tiskarna: Salve d.o.o., Ljubljana

Naklada: 110 kosov

Natisnjeno novembra 2025

Tekmovanje so omogočili:

INOTHERM



Salon izbranih godal Lion Strings



Glasbena šola Radovljica

ga. Lidija Pfeifer

ga. Wonji Kim-Ozim



Uredništvo za resno glasbo



DSS
Društvo slovenskih skladateljev
Society of Slovene Composers



g. Zoran Zeljić



Nadgradnja rednega izobraževanja
z vrhunskimi profesorji